ville de PONT-L'ÉVÊQUE

LES DOMINICAINES

# Karambolages#2

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr

# Présentation

Situé dans un ancien couvent en pans de bois du quartier ancien de Pont l'Evêque, l'Espace culturel, ouvert en 2000, est un lieu d'expositions temporaires d'arts plastiques.

Il dispose d'une Artothèque, à la disposition des particuliers, écoles, collectivités ou entreprises du Pays d'Auge qui souhaitent emprunter des œuvres d'art contemporaines (gravures, photographies, peintures, …). Des artistes tels que Jacques Pasquier, Joan Miro, Ernest Pignon-Ernest, Louis Cane, et de nombreux autres encore sont représentés et certaines de leurs œuvres sont disponibles à l'emprunt. L'Artothèque accompagne les enseignants dans leur projet (choix d'œuvres en fonction de thématiques, …) et accueille les classes qui souhaitent venir choisir des œuvres.

Toute l'année, l'équipe de l'Espace Culturel accueille des groupes d'enfants (scolaires ou centres de vacances) et leur propose des activités d'arts plastiques liées aux œuvres exposées ou à celles de l'Artothèque ainsi que des animations autour du patrimoine architectural et naturel de la ville. Des activités sont également proposées aux particuliers le mercredi et le samedi après-midi pendant les vacances scolaires. Des conférences, des visites commentées et d'autres animations viennent également ponctuer la programmation.

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr

# Le concept d'Artothèque

Étymologiquement proche du mot bibliothèque, la notion « Artothèque » est composée du suffixe Thêkê, qui signifie « coffre, lieu de dépôt » , tout comme elle, l'Artothèque est à la fois une collection, un lieu d'exposition, un lieu de stockage des œuvres et enfin une institution qui pratique le prêt d'œuvres d'art. Ces œuvres intègrent la vie quotidienne de chacun – dans des appartements, des bureaux ou des écoles. Ainsi, il est possible d'emprunter des œuvres d'art comme on le fait d'un livre dans une bibliothèque.

Plus ancienne qu'on ne l'imagine, le concept d'Artothèque apparaît vers le XXe siècle à Berlin. Le mouvement est impulsé par un groupe d'artistes berlinois. Leurs objectifs étaient de relancer le marché de l'art, en rendant accessible à tous l'art et de susciter l'envie d'acquérir des productions.

Dans les années 1960 et 1970, le mouvement se propage dans les pays d'Europe du nord comme la Finlande, les Pays-Bas et le Danemark. En France, ces structures font écho à la politique culturelle menée par André Malraux, ministre de la culture en France avec la création des maisons de la culture. Néanmoins, le mouvement de création ne se diffuse que dans les années 1980, sous l'initiative de Jack Lang, ministre de la culture dans une politique de renouveau des soutiens à la création.

L'artothèque de Pont-l'Evêque est située au sein de l'Espace culturel les Dominicaines et voit le jour en 2002 sous l'initiative de la municipalité. Chaque année la collectivité permet à cette institution d'enrichir sa collection... aujourd'hui L'espace Culturel Les Dominicaines & l'Artothèque compte environ 400 œuvres. En 2017, des œuvres de Christophe ROBE, Françoise PETROVITCH, Pierre ALECHINSKY ou Joël HUBAUT ont intégré la collection. Au total, une douzaine de ces acquisitions sont disponibles à l'emprunt.

ville de PONT-L'ÉVÊQUE

LES DOMINICAINES

# KARAMBOLAGES 1er édition

**20** classes

**490** élèves

**De la maternelle au CM2**

Caen, Ranville , Pont-l'Evêque, La Rivière Saint-sauveur , Langrune sur mer, Saint-Cresserons, Ablon , Saint-Pierre sur Dives

**Des techniques**

- Gravure sur bois/ linoléum
Tag / collage / peintures / encre de chine/pastels

...

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

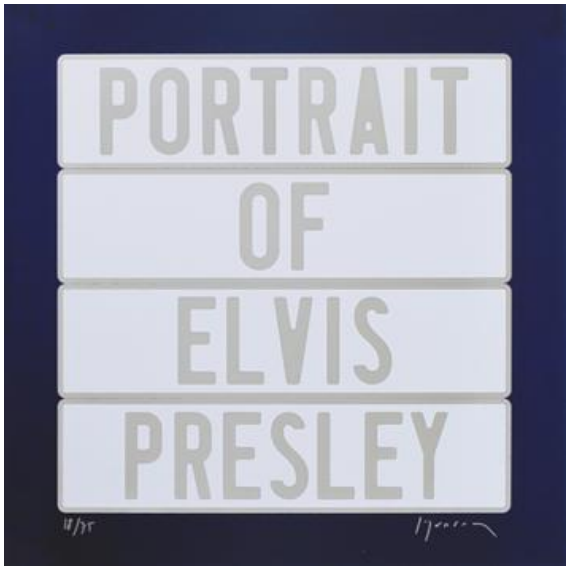
Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr

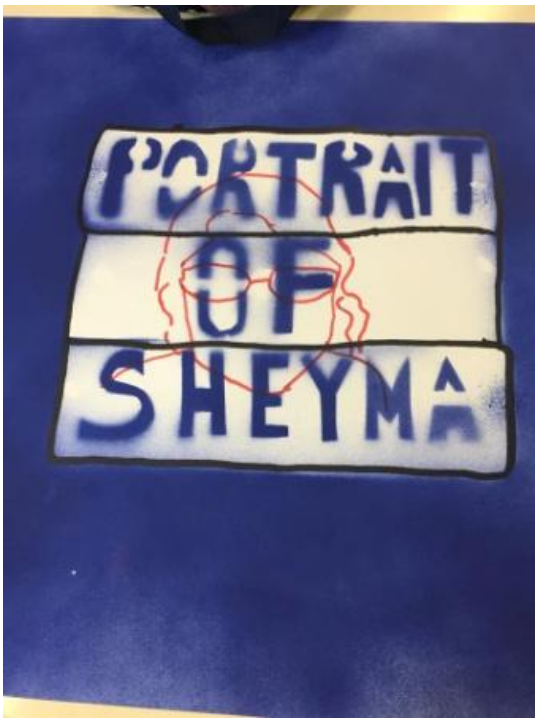
ville de PONT-L'ÉVÊQUE

LES DOMINICAINES

# Des productions




+




Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

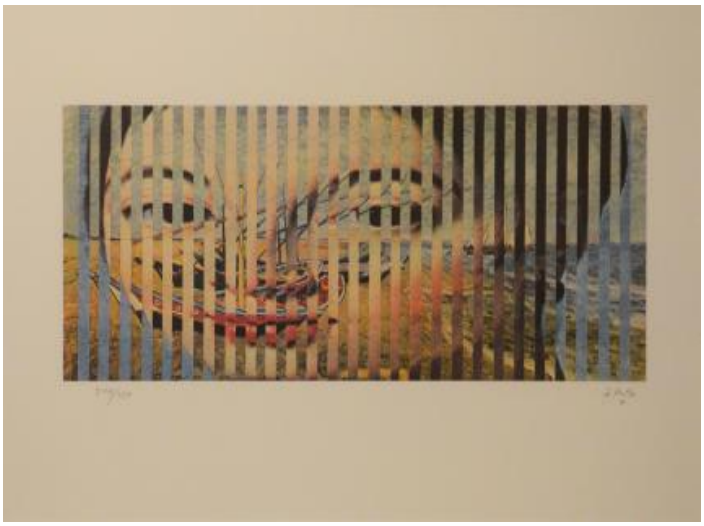
Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr



Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr

# LES DOMINICAINES

*" Les publics doivent venir pour faire travailler leur imaginaire "*

Jean-Hubert Martin, commissaire d'exposition, Exposition *Carambolage*, Grand Palais, 2016

Les Dominicaines proposent aux publics scolaires de reprendre les grandes thématiques de l'exposition du Grand Palais organisée en 2016. Les œuvres que proposent l'artothèque des Dominicaines sont classées en thématiques distinctes. Une œuvre annonce la prochaine, elles se suivent et dialoguent entre-elles car un dialogue fera penser à la suivante. A l'issue de la médiation, le médiateur culturel propose de réaliser à partir d'une technique artistique, une reproduction d'une des œuvres présentées.

Les médiateurs proposent de partir sur plusieurs thématiques ou techniques artistiques

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr

ville de PONT-L'ÉVÊQUE

# LES DOMINICAINES

- *Le portrait*
- *Le mouvement*
- *L'abstraction*
- *L'imaginaire*
- *Le bestiaire*
- *L'accumulation*
- *La géométrie*
- *Le corps*
- *Le voyage*
- *L'architecture*

Il est possible de travailler sur d'autres thématiques !

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr

# Corpus

## ▪Pierre ALECHINSKY▪

**Né en 1927 en Belgique.**

Tableau 1 Alechinsky Pierre-*Arrondissement n°16 Sud,* coll Les Dominicaines

De 1944 à 1948, Pierre Alechinsky suit des études de typographie et d'illustration à l'Ecole d'architecture et des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Pendant ses études, il découvre l'œuvre d'Henri Michaux, de Jean Dubuffet et des surréalistes. Il expose pour la première fois ses travaux en 1947. En 1949 il rentre dans le mouvement CoBra (mouvement qui préconise un art plus provocant, agressif et audacieux) avec entre autre Karel Appel et Asger Jorn, il y sera très impliqué jusqu'à sa dissolution en 1951 et y restera très attaché par la suite. Pierre Alechinsky s'installe alors à Paris où il sera en contact avec les surréalistes. Il y complète sa formation de graveur, s'initie à de nouvelles techniques. Plusieurs voyages en Extrême-Orient et diverses rencontres font beaucoup évoluer son œuvre, il s'intéresse notamment à la calligraphie japonaise. Pierre Alechinsky utilise des supports ainsi que des techniques très variés, il est imprévisible et anticonformiste. Il est à la fois peintre, dessinateur, aquarelliste, graveur et illustrateur de livres. Il a été fait chevalier de la Légion d'Honneur en France en 2006. A l'occasion de ses 80 ans, Les Musées royaux des beaux-arts de Belgique de Bruxelles lui rendent hommage avec une exposition rétrospective de l'ensemble de sa carrière de décembre 2007 à mars 2008.

# ▪Pascal LE GRAS▪

## Né en 1962.
## Vit et travaille à Paris.

Tableau 2 Pascal LE GRAS, *BUM*, sérigraphie, coll Artothèque Les Dominicaines

« Il est installé à Paris, mais a fait ses premiers pas dans la peinture à Caen. Tout jeune, Pascal Le Gras n'avait qu'à traverser la rue pour aller à l'école des Beaux-Arts. L'établissement de la rue de Geôle était devenu un peu son refuge, où le directeur d'alors, Pierre Lebigre, l'avait pris sous son aile, ainsi que quelques professeurs. En 1981, au Sépulcre, dans le cadre d'un collectif d'artistes, Expression 14, il a participé à une première exposition. Et c'est à Joël Hubaut et à l'association Nouveau mixage que Pascal Le Gras doit sa première exposition personnelle, deux ans plus tard. Le mouvement de la Figuration libre, qu'il rencontre autour de la personnalité de Di Rosa, oriente tout son travail. Et à Caen, dans la galerie de la rue des Croisiers, Elvire Alerini est dans les premiers à en suivre l'évolution. Celle-ci ne se départit guère de l'univers des musiques actuelles. Depuis une première pochette pour des amis d'adolescence, le groupe Damoclès, à une récente vidéo sur une musique d'Ingrid Luley, Pascal Le Gras compte un bon nombre de collaborations avec des musiciens : The Jazz Butcher ; Bruce Joyner and the Tingler ; The Fall et son leader, Mark E Smith…

## ▪ Léo DOFNER▪

**Né en 1985. Vit et travaille à Paris.**

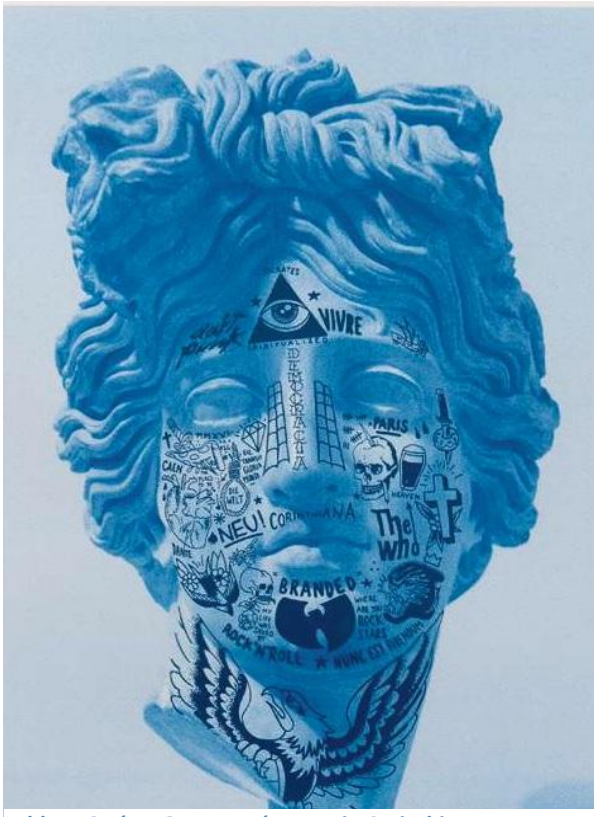



**Tableau 3 Léo DOFNER, *Démocratia Corinthiana*, sérigraphie, 2016, coll Artothèque Les Dominicaines**

Photographie numérique, polaroïd, dessin, aquarelle sont les médiums privilégiés par Léo Dorfner pour produire des œuvres qui mixent références à l'histoire de l'art et iconographie populaire. Des images pieuses sont détournées, caviardées jusqu'à recouvrir la moindre parcelle de chair d'une multitude de tatouages (motifs sexuels, slogans post-punk, références au rock'nroll, au football, à la littérature...). Des paires de chaussures dessinées à l'aquarelle forment une galerie de "portraits" de ses ami(e)s, l'objet laissant deviner la personnalité de leur propriétaire. Léo Dorfner aime à se confronter directement à la figure humaine dans de grands portraits en pied reproduits à l'échelle.

## ▪ Caroline BOUYER ▪

**Né en 1972. Vit et travaille à Paris.**

Née en 1972, Caroline Bouyer vit et travaille à Paris. Son mode d'expression est la gravure en taille-douce. Depuis 2004 Caroline Bouyer explore également la gravure au Carborundum. Inventée en 1967 cette technique contemporaine lui a permis de développer ses recherches en grands formats. A la fois artiste et pédagogue, Caroline Bouyer consacre une partie de son temps à la transmission des techniques de gravures. Elle est professeur notamment à L'ECOLE ESTIENNE, AU G.R.E.T.A. ÉCOLE ESTIENNE ainsi qu'au PÔLE D'ART PLASTIQUE RHIZOME de TORCY.

Tableau 4, Caroline BOUYER, La grande rose, carborundum et pointe sèche, coll Les Dominicaines

# ▪ Joël HUBAUT▪

**Artiste français né en 1947 à Amiens.**
**Vit et travaille à Réville en Normandie.**

Tableau 5, Joël HUBAUT, *God spin*, sérigraphie, coll Les Dominicaines

Joël Hubaut enseigne à l'école supérieure d'arts et médias de Caen depuis 1978. Il débute son travail à la fin des années 1960, stimulé par les écrits de William S. Burroughs, la musique d'Erik Satie, le Pop art et les réflexions théoriques du groupe BMPT. Mixant toutes ces sources hétéroclites, il oriente son activité vers un mixage hybride et monstrueux qu'il qualifie avec humour de Peste-Moderne. Il crée et anime l'espace alternatif : «NOUVEAU MIXAGE» de 1978 à 1985 (installationvidéo- peinture-poésie-concert-performance-multi-média etc...), monte le groupe de musique impro «New Mixage», réalise de nombreuses interventions hors des espaces convenus comme le festival de Honfleur en 1972 avec 300 participants, l'action Turbo/book en 1980 réalisée avec les voyageurs du train Cherbourg/Paris ou la performance «Mixage Capillus épidémia» réalisée dans le salon de coiffure «Art Hair» de Caen en 1983 ou l'exposition toute jaune à la participation du public japonais à Tokyo ou le «Cartopopote» (banquet gastrosophique) pour 700 convives avec les habitants du quartier du Blosne, centre Triangle de Rennes etc... Il fonde en 1987 les éditions de la C.R.E.M. (conceptuelle rapide et maximale) (12 publications : poèmes, photos, dessins et textes théoriques), crée la chorale épidémik avec sa famille et les gens de son village. Il dirige depuis 1996 la revue sonore FRACTAL MUSIK sur CD audio produite par la Station Mir (albums de musiques d'artistes : Opérette d'artistes). Il crée et anime les soirées «Hiatus» au Frac de Basse Normandie à Caen depuis 1996. Il crée à partir de 1970 ses premiers signes « d'écriture épidémik » qui envahissent tous les supports; objets-corps humains-véhicules-sites- etc... développant un processus contaminant « rhizomique » pluridisciplinaire et intermédia sous forme d'installations et de manoeuvres. En 1986, il réalise une performance avec Félix Guattari au café de la Danse à Paris dans le cadre du festival Polyphonix. Joël Hubaut est un artiste difficilement classable. Plaçant l'épidémie et la contamination (acte prémonitoire) au centre d'une réflexion sur l'art et la société, son recours à la parodie et à la dérision peut alors prendre une dimension véritablement tragique. Il a déjà réalisé de nombreuses installations et performances en Europe, Etats Unis, Brésil, Canada, Russie, Mexique, Japon et Chine.

# Tarifications

Le déplacement dans les écoles comprends

* Médiation *

* Les œuvres *

* Le matériel pédagogiques et artistiques *

| | |
|---|---|
| - **Prestation dans les écoles de l'Intercom Blangy Pont-L'Evêque** | **20.40€*** |
| - **Prestation dans les écoles hors-Intercom Blangy Pont-L'Evêque** | **25.25€*** |

* Sous réserve de délibération municipale


**Espace culturel les Dominicaines**

**Kévin Molet** Chargé de médiation et des activités artistiques et patrimoniales

**Téléphone:** 02.31.64.89.33

**Mail:** lesdominicaines@pontleveque.fr

**Projet artistique 2018-2019 – DSDEN du Calvados**
**À destination des écoles primaires, maternelles et élémentaires – Tous cycles**
**Arts Plastiques - Danse - Education Musicale**

# KARAMBOLAGES #2

*« Karambolages : les œuvres à voir, les œuvres à lire, les œuvres à vivre, les œuvres à aimer (ou non !)*

*Sur le principe du « marabout de ficelle » ou d'un jeu de domino, chaque œuvre appelle la suivante, dans un méli-mélo tant formel que temporel. »*

Les conseillers pédagogiques départementaux en éducation artistique vous proposent de prolonger l'expérience de Karambolages en lui donnant une deuxième version.

Ce dispositif qui vise la mise en œuvre de projets culturels dans les écoles crée une dynamique dans la durée, s'inscrit dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et répond aux objectifs des programmes au travers de l'interdisciplinarité. Il favorise la construction des compétences du socle dans tous les domaines.

Comme lors de la première édition il s'agit de décloisonner notre approche traditionnelle de l'art, dépasser les frontières des genres ou des époques et parler à l'imaginaire collectif.

Faire converger, faire se télescoper des œuvres d'art, et en créer de nouvelles à partir des différentes notions artistiques, telle est la démarche (les objectifs) proposée.

La convergence d'œuvres d'art permet de développer un projet culturel et pluridisciplinaire mêlant aussi bien les domaines artistiques (arts visuels, arts du son, arts du spectacle vivant, arts du langage, arts de l'espace, arts du quotidien) que les domaines disciplinaires comme la maîtrise des langages, les sciences...

**Axes de réflexion : Comment réaliser une production artistique à partir d'éléments prélevés dans un corpus d'œuvres ? Quelle est alors la place de l'œuvre d'art dans la construction du parcours culturel de l'élève ?**

Ces œuvres seront proposées par les structures culturelles du Calvados, par les conseillers pédagogiques départementaux en éducation artistique ou à **votre libre-choix**. Les pratiques artistiques permettront de revisiter et d'interroger l'œuvre d'art à travers diverses approches (arts plastiques, photographie, musique vidéo, théâtre, danse, littérature, cinéma). Ces regards croisés sur les œuvres étudiées permettront de développer tout un imaginaire et de s'approprier de nouvelles formes de pratiques artistiques.

## ENJEUX PEDAGOGIQUES ET CULTURELS

Le projet « **Karambolages#2** » favorise la mise en œuvre des projets en éducation artistique et culturelle qui permettent aux élèves de :

- Fréquenter des lieux culturels, rencontrer des œuvres et des artistes et découvrir leur démarche de création ;
- Pratiquer dans un ou des domaines artistiques choisis (arts plastiques, éducation musicale, danse, théâtre...) ;
- Approfondir les connaissances dans les différents domaines disciplinaires et en histoire des arts.

## MODALITES

Un corpus d'œuvres plastiques, musicales et chorégraphiques sera proposé à l'ensemble des classes dès leur inscription.

- Pour les œuvres plastiques, les conseillers pédagogiques en lien avec les structures culturelles sélectionneront une dizaine d'œuvres au maximum issues de leur collection permanente présentant une diversité de techniques plastiques (peinture, sculpture, objet d'art, photographie...).

Les Dominicaines, Espace culturel et Artothèque, place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque

Tel 02 31 64 89 33

lesdominicaines@pontleveque.fr